



INMUEBLE ECLESIAÍSTICO ESTÉTICA

CONSEJO DIOCESANO DE LOS BIENES CULTURALES Y ARTE SACRO

M.R.S.M. DOLORES ELENA ÁLVAREZ GASCA

ANTECEDENTES

- Los tratadistas de la Arquitectura del Renacimiento, asentaron características, que desde su óptica, debían presentar los templos.
- **Alberti** decía que *“el templo debe ser el mayor ornamento de la ciudad y su belleza debe superar todo”*.







ANTECEDENTES

- **Palladio** afirmaba que “*debían estar emplazados en la parte más noble de la ciudad y situados por encima del resto de los edificios....deben ser sólidos y duraderos....deben utilizarse los órdenes más bellos y los materiales de mayor valor y excelencia.*”



ANTECEDENTES

- **Un templo debe despertar los sentidos internos para hacer visible lo invisible.**
- **Debe reflejar la belleza de Dios.**
- **Su estética debe estar al servicio de la liturgia y la evangelización.**



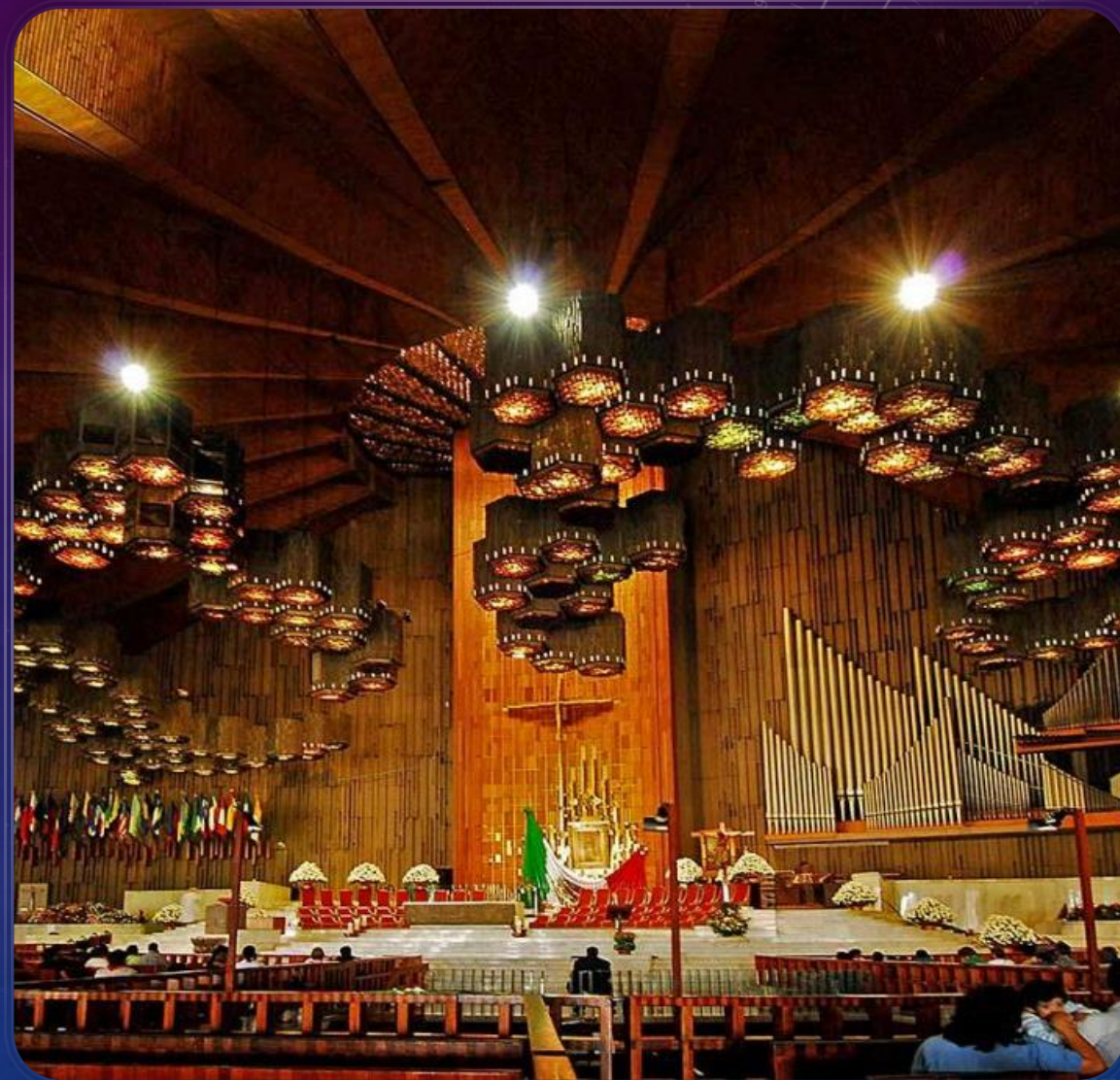
SAINTE CHAPEL. PARÍS





VALENCIANA, GUANAJUATO

VILLA DE GUADALUPE. CIUDAD DE MÉXICO



FUNCIÓN

- **El templo debe facilitar la relación cercana entre el hombre y Dios.**
- **Deben fomentar la espiritualidad y la reflexión.**



CATEDRAL DE
CUERNAVACA



MONASTERIO BENEDICTINO NTRA. SRA. LOS ÁNGELES. MORELOS



***¿POR QUÉ
DEBEN SER
BELLOS?***

Porque deben ser reflejo de la belleza y perfección de Dios.

Mediante su belleza, deben disponer el corazón y la mente al encuentro con Cristo, la divina belleza encarnada.

Así, el templo y todas las obras de arte que contiene, nos deben llevar a Dios.





LA BELLEZA:

- Se encuentra en lo trascendente,
 - Lo digno,
 - Lo agradable,
 - Lo que genera devoción e inspiración.



MONREALE
SICILIA



MANIFESTACIONES DEL ARTE SACRO

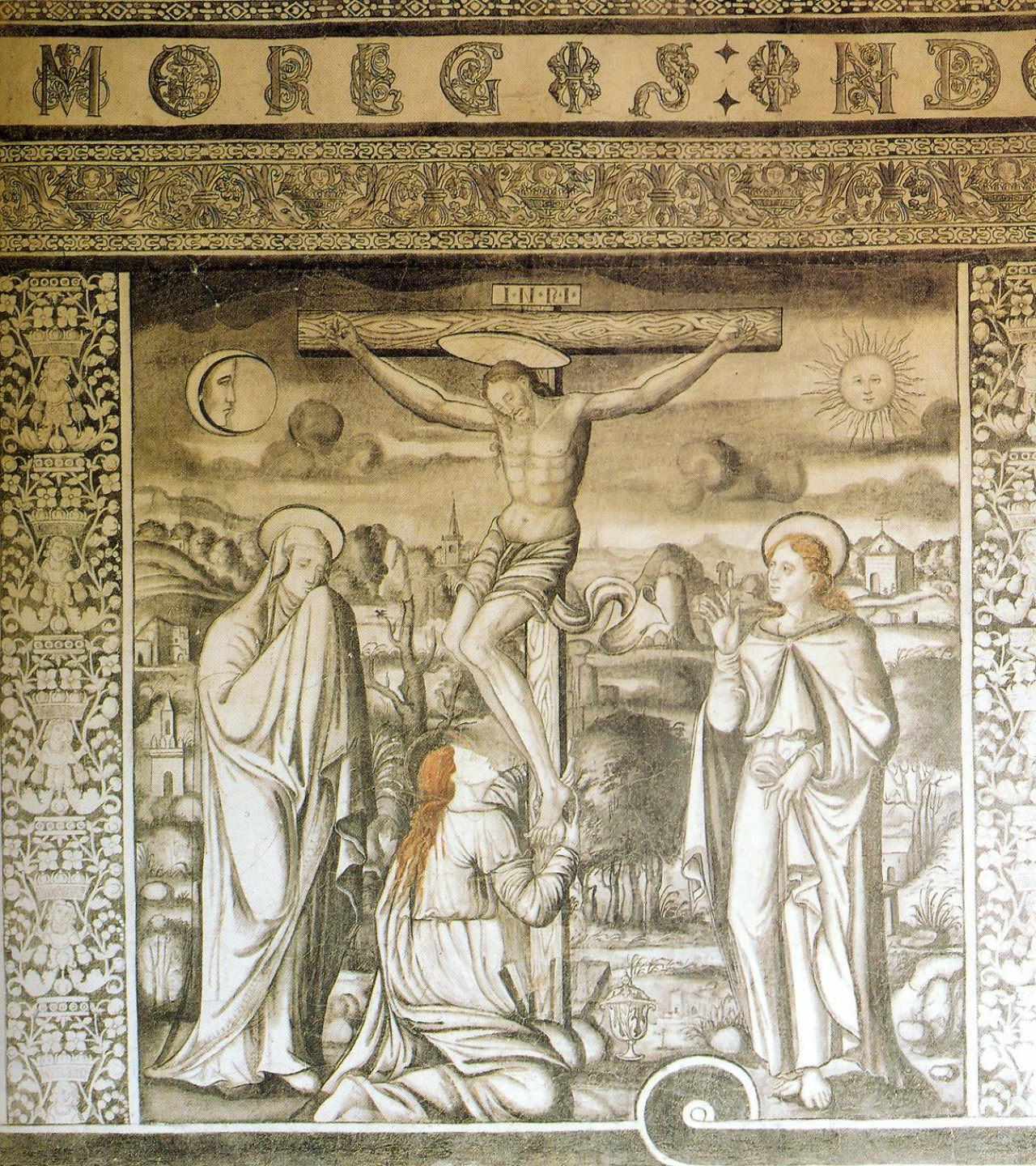
AUTENTICIDAD:

- Los materiales que lo componen o adornan los lugares para la celebración, deben ser nobles y duraderos.
- Deben evitar las imitaciones.





- La Piedad
- Miguel Ángel
- Vaticano



- Convento San Agustín.
- Acolman, Edo. de México.
- Siglo XVI.

- Se debe procurar que todos los elementos hablen al hombre actual.
- Sin falsos modernismos (última moda).
- Sin arqueologismos (ponderar lo antiguo).
- *Respeto y conservación del patrimonio artístico del pasado.*

ACTUALIDAD Y APERTURA AL ARTE DE NUESTRO TIEMPO





- Huichapan, Hgo.





SAN JOSÉ DE LAS PALMAS
CIUDAD DE MÉXICO

- Evitar en lo posible, imágenes y objetos litúrgicos producidos en forma masiva.
- Es más digno lo que se realiza mediante la inspiración, habilidad y es esfuerzo humano.
- Así el objeto es un signo de la entrega personal al servicio de Dios y de la comunidad.

ORIGINALIDAD





SIGLO XVII
TOCHIMILCO, PUE.



1550
TEPOTZOTLÁN
COLEGIO DE SAN JOSÉ
DE LOS NATURALES DE
FRAY PEDRO DE GANTE