



AMBIENTE, ATMOSFERAS Y ESPIRITUALIDAD

ARQ. JESÚS ACOSTA

¿QUIÉN ES EL SER HUMANO?

«Todo nuestro ser: espíritu, alma, cuerpo...»

1Tes 5, 23

- cuerpo — físico — material
- alma — intelectual — social
- espíritu — espiritual — trascendente



ESPÍRITU /ESPIRITUALIDAD

ALIENTO , RESPIRACIÓN,



AMBIENTE

(DEL LAT. AMBIĒNS, -ENTIS 'QUE RODEA O CERCA')

EL AMBIENTE ES **EL SISTEMA GLOBAL CONSTITUIDO POR ELEMENTOS NATURALES Y ARTIFICIALES** DE NATURALEZA FÍSICA, QUÍMICA, BIOLÓGICA, SOCIOCULTURAL Y DE SUS INTERRELACIONES,

EN **PERMANENTE MODIFICACIÓN** POR LA ACCIÓN HUMANA O NATURAL QUE RIGE O CONDICIONA LA EXISTENCIA O DESARROLLO DE LA VIDA.

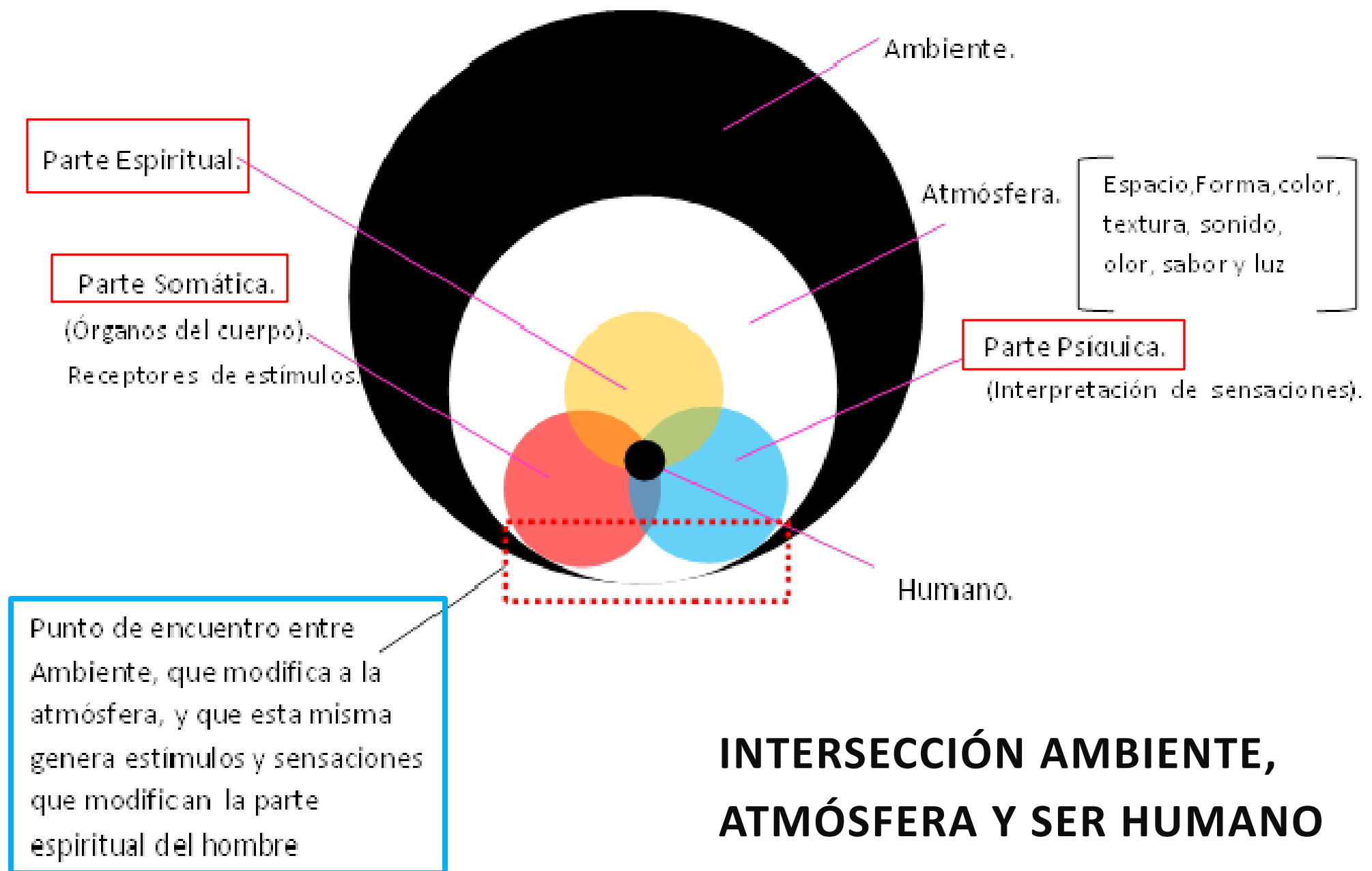


ATMÓSFERA

EL CONJUNTO DE IMPRESIONES GENERADAS AL RECORRER POR EL ESPACIO, EN FUNCIÓN DE LA CAPTACIÓN DE LOS SENTIDOS, IMPREGNÁNDOSE EN LA CONCIENCIA, MOVIÉNDOSE LA SENSIBILIDAD, PROVOCANDO UNA ACEPTACIÓN O UN RECHAZO.

LA CALIDAD ATMOSFÉRICA QUE SE ESTÉ EXPERIMENTANDO, SE DIFERENCIA CUANDO LA GENTE AMA EL ESPACIO Y SIENTE UN BIENESTAR DENTRO DEL MISMO





HOMBRE SER BIOPSIKOSOCIAL

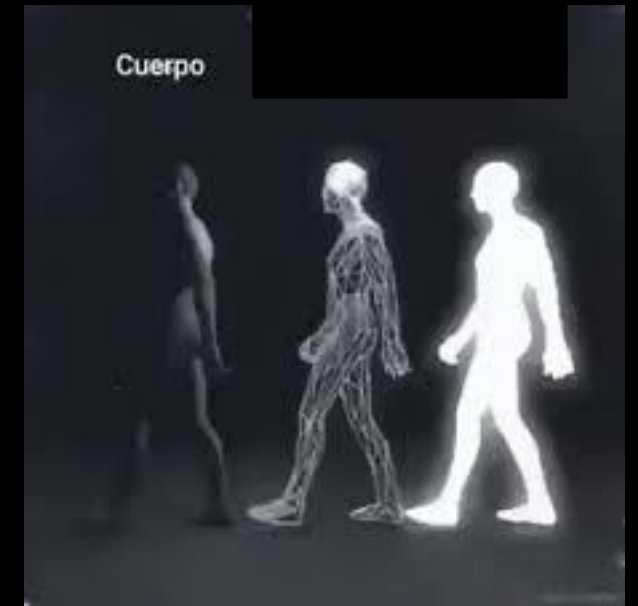
PERSONA A LA QUE SIRVE EL EDIFICIO

SENSACIÓN es la primer respuesta de los órganos sensoriales ante un estímulo, es totalmente impulsiva e inconsciente, se detecta a través de los sentidos. (Feldman, 1999).3 oct. 2008)

La sensación nos permite ver, oír, oler, tocar, gustar, sentir dolor, placer, calor, frío, movimiento

PROCESO

Un estímulo, un órgano sensorial y una relación sensorial



PERCEPCIÓN

La percepción es el acto de recibir, interpretar y comprender a través de la psiquis las señales sensoriales que provienen de los cinco sentidos . Es por esto que la percepción, si bien recurre al organismo y a cuestiones físicas, está directamente vinculado con el sistema psicológico de cada individuo que hace que el resultado sea completamente diferente en otra persona.

En ella influyen factores psicológicos y sociales. Experiencia (deseos, sucesos de la vida anteriores, el entorno en que el se vive, necesidades, la educación recibida.)

La misma facilita la memorización de ciertos conceptos, debido a que realiza agrupamientos en el cerebro por semejanza, es decir, produce una asociación de estímulos.

Elementos un objeto, un sujeto y un percepto (elemento sensorial, elemento ideativo, elemento representativo)

La emoción es en esencia un proceso inconsciente.

Las emociones son
fuerzas motivadoras
que nos preparan para
la acción.

Son procesos biológicos
espontáneos que
escapan a nuestro
control.

Los demás pueden
entenderlas a partir de
nuestras expresiones
físicas espontáneas,
como la risa.

Los sentimientos son
nuestras
interpretaciones de las
propias emociones.

Somos conscientes de lo
que sentimos y podemos
tomar decisiones a partir
de ello.

Como controlamos las
sentimientos, los demás
no pueden inferirlos de
nuestra conducta.

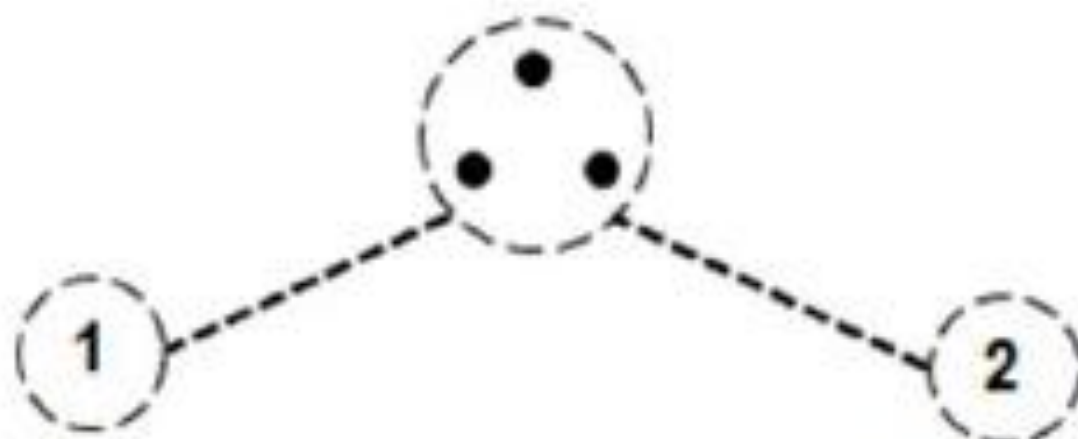
MENTE. VOLUNTAD.
EMOCIONES Y
SENTIMIENTOS

Alma



EXPERIENCIA

- **Historia personal.** La aprehensión de la realidad por parte del sujeto a través de **lo vivido**. (Usuarios y creadores) Lo vivido, las percepciones, los recuerdos.
- **Proceso cognitivo.** Percepción como proceso cognitivo. **Lo percibido.**
- **Experimentación.** Dispositivo basado en la experimentación abierta e intencionada hacia el futuro. **Lo experimentado**



Celebración litúrgica
(comunidad)

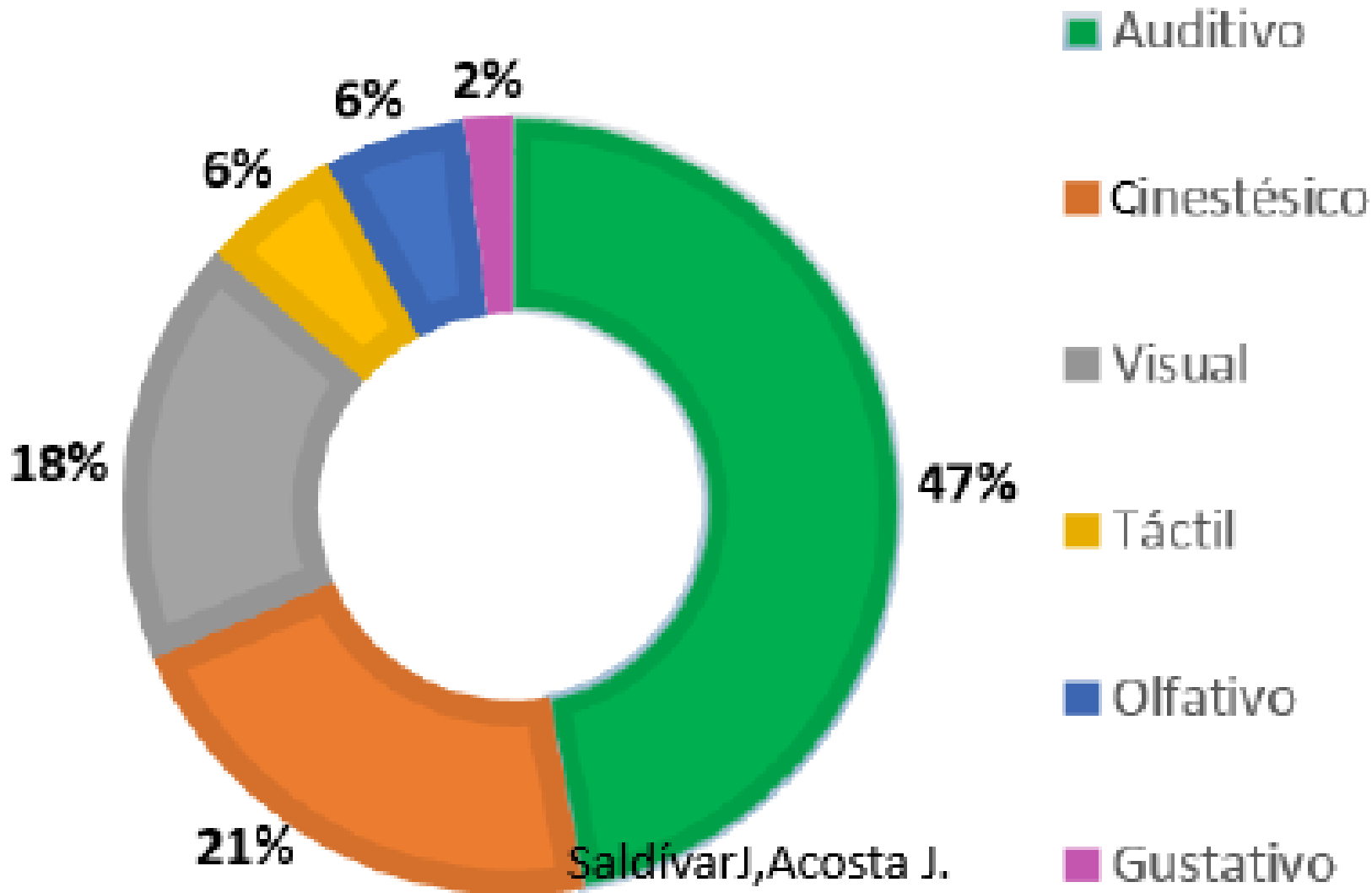
- Contiene ritos MUY DEFINIDOS
- Mayor interacción comunitaria

⋮

Reflexión personal
(individuo)

- No contiene ritos
- Grado mayor de intimidad

⋮



ANÁLISIS SENSORIAL DE LOS RITOS

RITOS DE LA CELEBRACIÓN LITÚRGICA

- Ritos iniciales:
- Ritos de la Palabra:
- Ritos de la Preparación del Altar y Ofrendas
- Ritos de la Plegaria Eucarística
- Ritos de la Comunión:
- Ritos finales:

1_SENTIDO VISUAL.

Cualidad buscada: (Color y luz).

Parte receptora del cuerpo: Ojos.

2_SENTIDO TÁCTIL.

Cualidad buscada: (Textura y temperatura).

Órgano receptor del cuerpo: Piel.

3_SENTIDO OLFATIVO.

Cualidad buscada: (Olor).

Órgano receptor del cuerpo: Nariz.

4_SENTIDO AUDITIVO.

Cualidad buscada: (Sonido-Silencio).

Órgano receptor del cuerpo: Oído.

5_SENTIDO GUSTATIVO.

Cualidad buscada: (Sabor).

Órgano receptor del cuerpo: Lengua.

6_SENTIDO CINESTÉSICO.

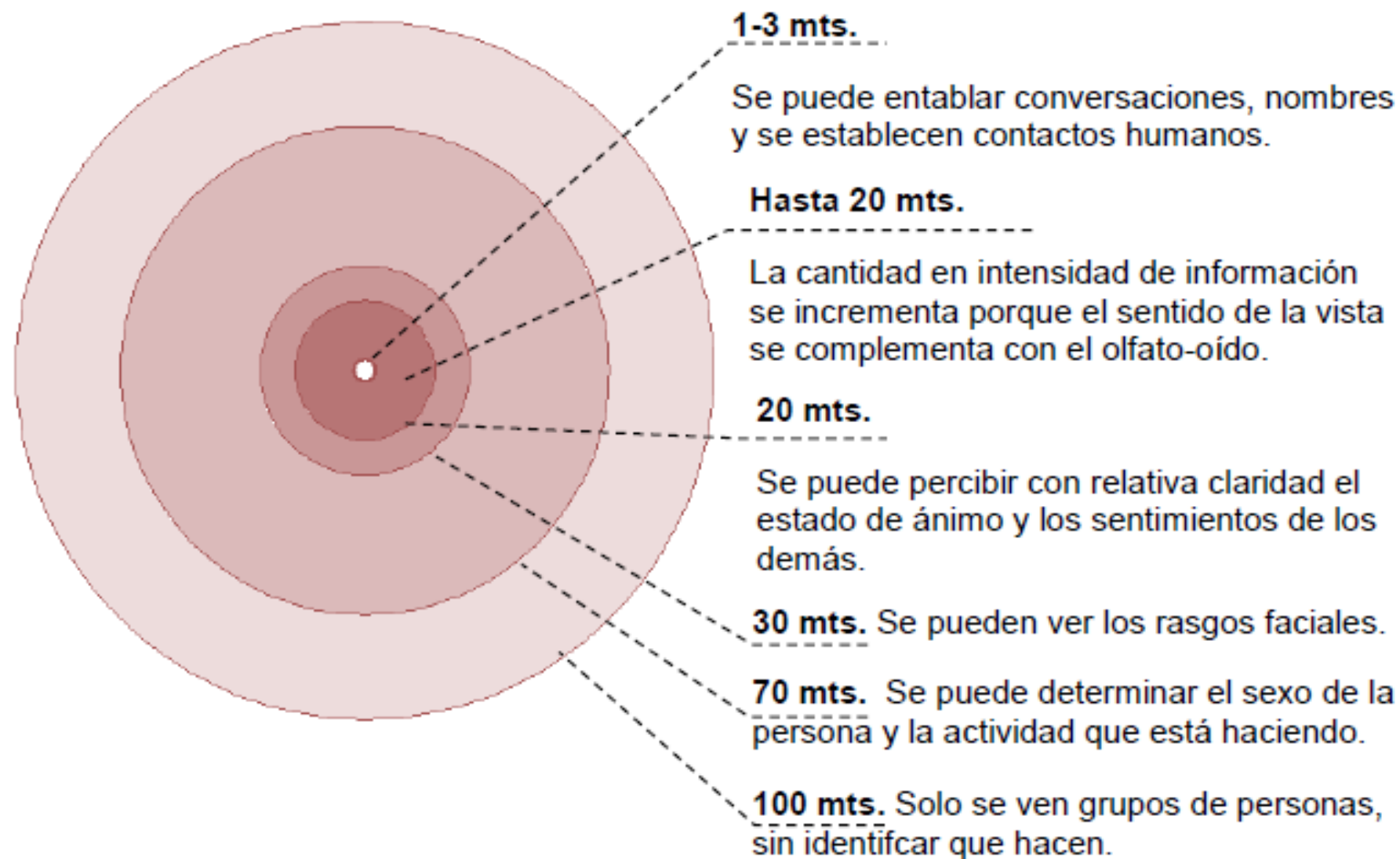
Cualidad buscada: (Posición, movimiento, espacio y forma).

Órgano receptor del cuerpo: Principalmente ojos, oído, piel y nariz.

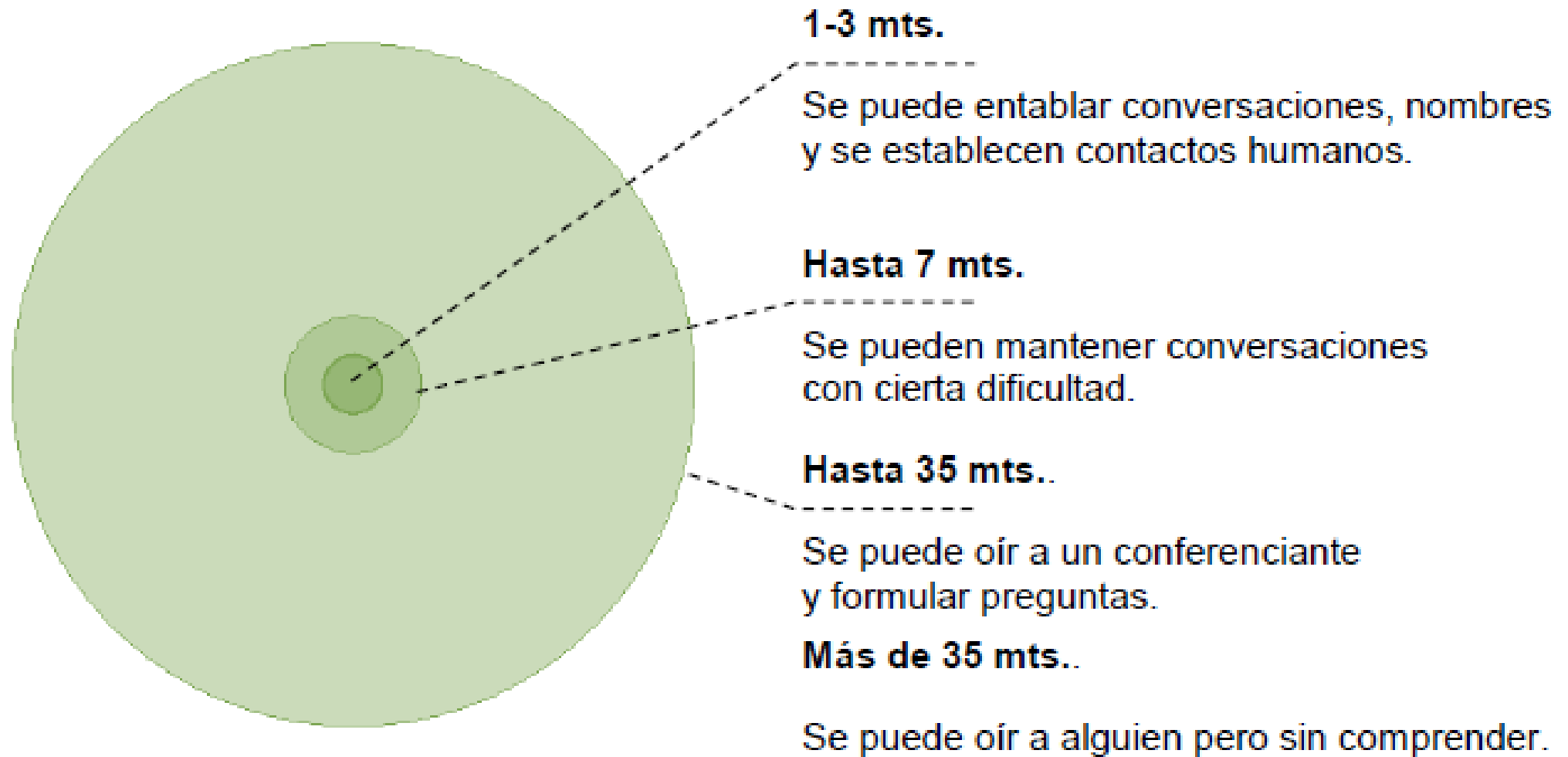
Lo somático y lo psíquico, son receptores principales para poder generar la espiritualidad



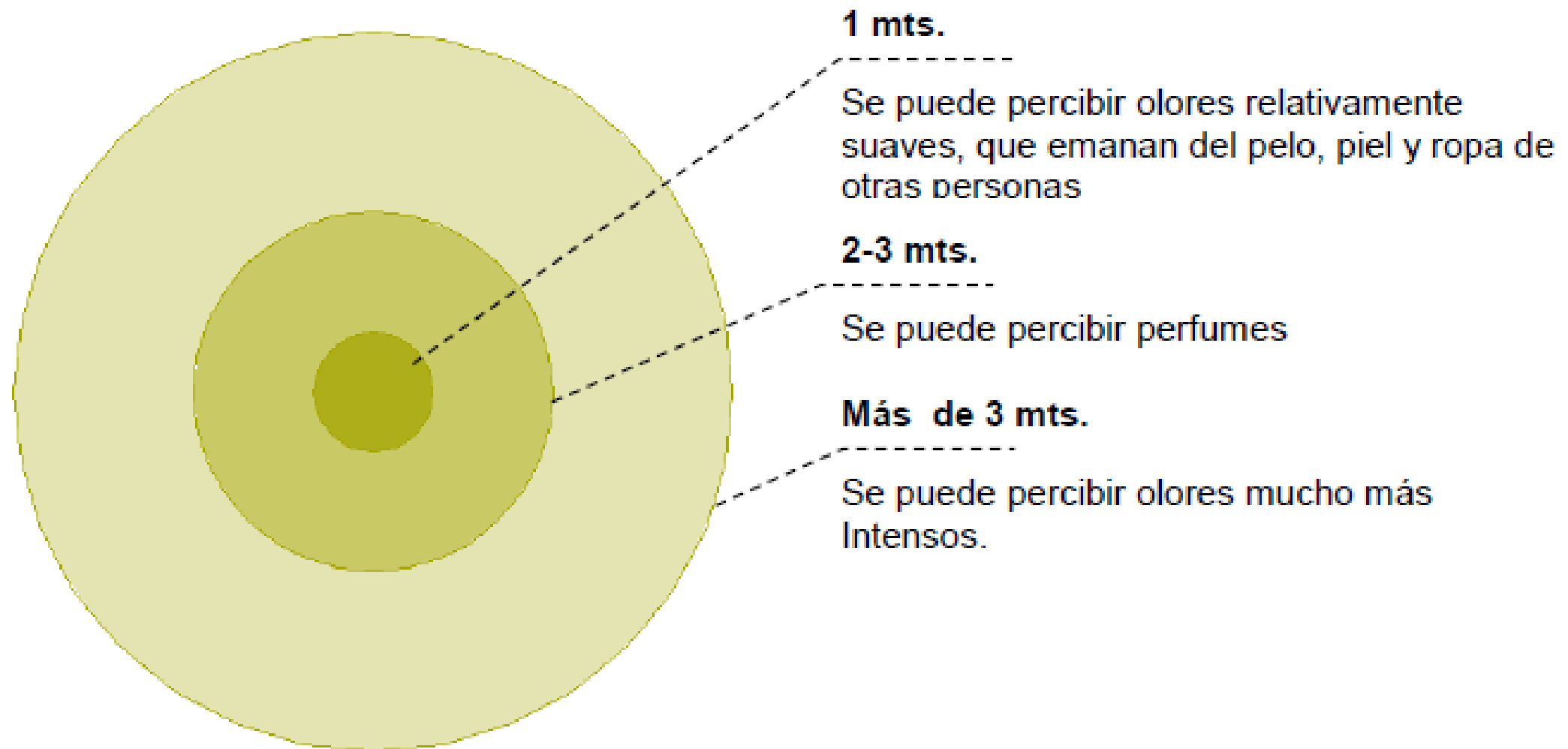
RECEPTORES DE DISTANCIA (VISTA) distancias en radios.



RECEPTORES DE DISTANCIA (OÍDO) distancias en radios.



RECEPTORES DE DISTANCIA (OLFATO) distancias en radios.



LAPROXÉMICA

EDWARD HALL



DISTANCIA INTIMA

Gran afluencia de datos sensorios (olfato, el calor de otra persona, sonido, olor y sensaciones de aliento).

El calor y el olor pueden advertirse.

El empleo de la distancia intima no se ocupa mucho por los norteamericanos.

Mirada, Tacto, sonido
Vinculo de confianza y unidad emocional.
Amistades familia, pareja

DISTANCIA PERSONAL

distancia que separa constantemente los miembros de las especies de no contacto.

Unos puede agarrarse o retener a otra persona, hay una notable reacción en los músculos que rigen los ojos, los planos y redondeces de la cara se acentúan, las texturas se diferencian unas con otras.

Distancia del brazo, fuera de contacto fácil, asuntos de interés o personales se tratan así, la visión foveal abarca lo del tamaño de un ojo o nariz por lo que debe recorrer toda la cara, nivel de voz moderado.

Personas conocidas.
Reuniones, fiestas, conversaciones profesionales

DISTANCIA SOCIAL

Limite de dominación y nivel de voz normal, las conversaciones se pueden oír hasta 6 m.

A esta distancia se tratan asuntos impersonales, de pie y mirando a una persona produce el efecto de dominación como cuando habla a secretaria.

Personas desconocidas

DISTANCIA PUBLICA

Esta totalmente fuera de campo de la participación o la relación.

El sujeto puede obrar evasiva o defensivamente si lo amenazan, la voz es alta pero no a todo volumen.

El estilo impasible o frío es para las personas que seguirán siendo extrañas. (Martin Joss)

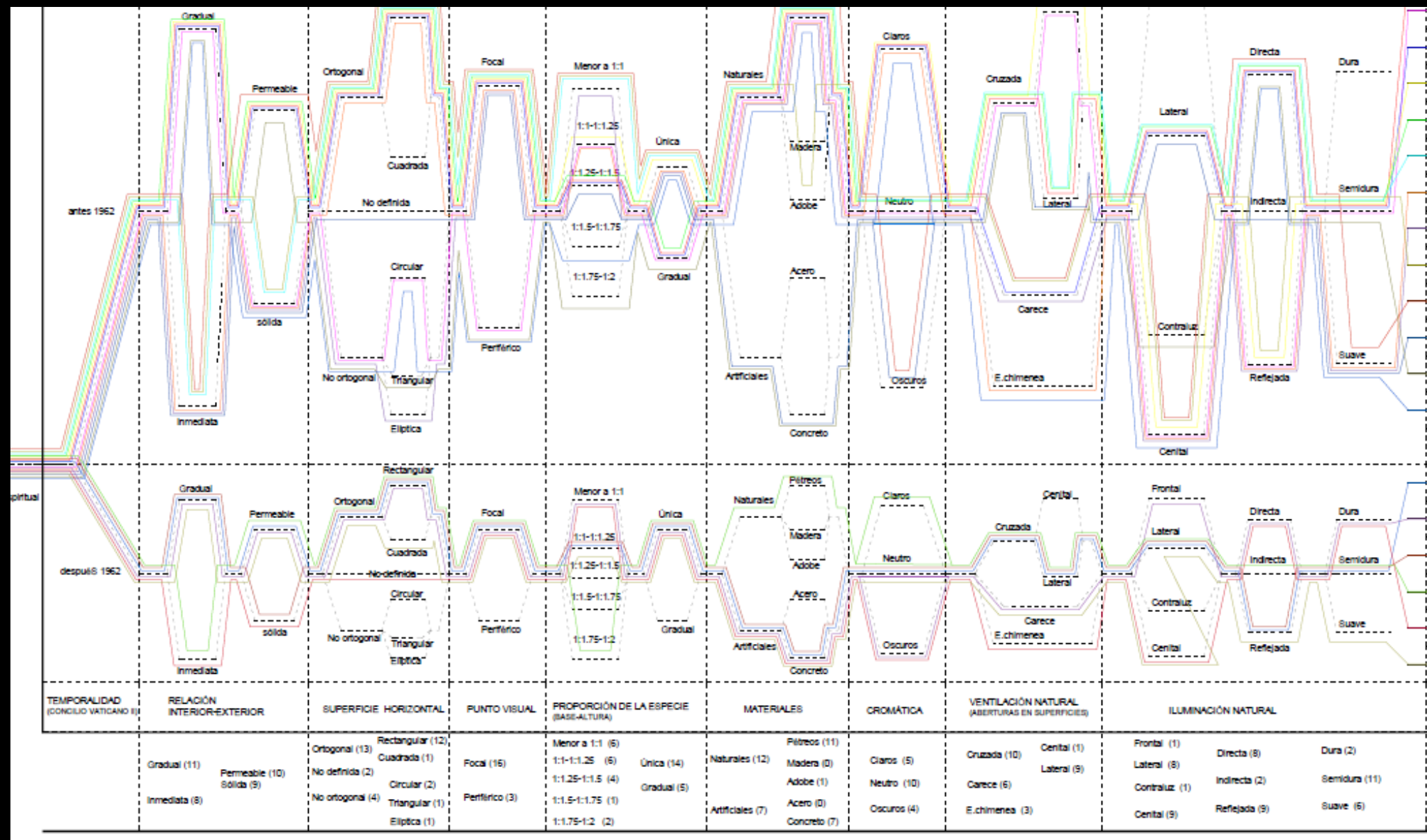
Tonos de voz alto .
Conferencias, discursos

ACTIVIDADES GENERADORAS DE LAZOS DÉBILES.	CAMINAR IR Y VENIR	CIRCULACIÓN
	ESTAR DE PIE	ESTACIONARIA
	SENTARSE	ESTACIONARIA
	VER, OÍR Y HABLAR	ESTACIONARIA

Un lazo débil es el primer paso para generar lazos fuertes que construyen comunidad

SENSACIONES Y PERCEPCIONES			
HAMBRE	SACIEDAD	ORDEN	DESORDEN
SUEÑO	VIGILIA	DETERMINACION	INDETERMINACION
FRIO	CALOR	ESTABILIDAD	INESTABILIDAD
MOJADO	SECO	OBSERVANCIA	SUBVERSION
PLACER	DOLOR	ESTATICIDAD	DINAMISMO
AGRADO	DESAGRADO	OBSERVANCIA	SORPRESA
COMODO	INCOMODO	MISTERIO	CLARIDAD
BIENESTAR	MALESTAR	SORPRESA	PREVISION
ENOJO DISGUSTO	GUSTO, ALEGRIA	ASOMBRO	INDIFERENCIA
SEGURIDAD	INSEGURIDAD	IMPREDECIBLE	PREDECIBLE
PAZ, ALIVIO	ANGUSTIA IN	INESPERADO	ESPERADO
ESTRÉS	RELAJAMIENTO	INTIMO	GRANDIOSO
RELAJAMIENTO	EXCITACIÓN	SILENCIOSO	RUIDO, BULLICIO
ANSIEDAD	TRANQUILIDAD	SENSUAL	FRIO,RACIONAL
TRANQUILIDAD	INTRANQUILIDAD	AUSTERO	RECARGADO
SERENIDAD	INTRANQUILIDAD	CLASICO	BARROCO
INQUIETUD	TRANQUILIDAD	RACIONAL	EMOTIVO
AGRADO SIMPATIA	REPUGNANCIA		
SIMPATIA, MAGIA	AVERSION		
EMBRUJO	DESENCANTO		
SOLEDAD	ACOMPañAMIENTO		
ABURRIDO	ALEGRE DIVERTIDO		

PREVIO AL DISEÑO DEL ESPACIO Y LA ATMOSFERA DEBE TENERSE CLARA LA INTENCIONALIDAD. ES DECIR QUE SENSACIONES Y PERCEPCIONES SE QUIERE QUE LAS PERSONAS EXPERIMENTEN EN EL ESPACIO



COMPARATIVA ENTRE EL MANEJO DE LAS VARIABLES AMBIENTALES ANTES Y DESPUÉS DEL II CONCILIO VATICANO

RELACION INTERIOR/ EXTERIOR	GRADUAL	
	INMEDIATA	
	PERMEABLE	
	SOLIDA	
ENVOLVENTE	DENSIDAD	PESADO
		LIGERO
	ESPESOR	PLANO
		PROFUNDO
	ATENCION	FONDO
		FIGURA
SUPERFICIE DE DESPLAZAMIENTO	ORTOGONAL	
	NO DEFINIDA	
	NO ORTOGONAL	
RECORRIDO ESPACIAL	CONTINUO	
	DISCONTINUO	
DELIMITANTE (FORMA)	CUBICA	
	ESFERICA	
	TRIANGULAR	
	ELIPITICA	
	ALABEADA	
	INFORME	
PUNTO VISUAL	FOCAL	
	PERIFERICO	
ESCALA	FISICA	
	HUMANA	
	MONUMENTAL	
	GIGANTE	
PROPORCION	Relacion base altura , ancho alto	

ILUMINACION	DIRECTA	
	INDIRECTA	
	FRONTAL	
	LATERAL	
	CONTRALUZ	
	CENTAL	
	REFLEJADA	
	TAMIZADA	
	COLOREADA	
	NATURAL	
MATERIALES (TEXTURA)	LISA	
	RUGOSA	
	SUAVE	
	DURA	
CROMATICA	TEMPERATURA	CALIDOS FRIOS
TEMPERATURA AMBIENTAL	VENTILACION	
PROXEMICA	INTIMA	
	PERSONAL	
	SOCIAL	
	PUBLICA	

VARIABLES AMBIENTALES PARA EL DISEÑO DE UNA ATMOSFERA